

詩

法

指

南

詩法指南卷二

蕭山蔡

鈞

及

七律論

高棟曰。七言律詩。又五言之變也。在唐以前。沈君攸。七言儷句。已肇律體。唐初始專此體。

楊士弘曰。七言律。難於五言律。七言下字較粗實。五言下字較細嫩。七言若可截作五言。便不成詩。須字字去不得。方是所以句。要藏字字。要藏意。如連。

珠不斷方妙

沈確士曰七言律平叙易於徑直雕鏤失之佻巧比  
五言更難

胡元瑞曰近體莫難於七言律五十六字之中意若  
貫珠言若合璧其貫珠也如夜光走盤而不失迴  
旋曲折之妙其合璧也如玉匣有蓋而絕無參差  
扭捏之痕綦組錦繡相鮮以爲色宮商角徵互合  
以成聲思欲深厚有餘而不可失之晦情欲纏綿  
不迫而不可失之流肉不可使勝骨而骨又不可  
太露辭不可使勝氣而氣又不可太揚莊嚴則清

廟明堂沉着則萬鈞九鼎變幻則凄風急雨一篇  
之中必數者兼備乃稱全美。迄唐高岑明淨整齊  
所乏遠韻。王李精華秀朗。時覺小疵。學者步高岑  
之格調。合王李之風神。加以工部之雄深變幻。七  
律能事畢矣。

詩法要標律詩五言七言。語句雖殊。法律則一起。句  
尤難。須先高占地步。不可苟且。中兩聯有共一意  
者。有各意者。若上聯共意。則下聯須各意。前聯咏  
狀。則後聯須說人事。隔聯字忌相似。頸聯轉意。須  
要變化。多下實字。少下虛字。自然響亮。而句健矣。

其尾聯要開一步別運生新意結之亦有應合起  
意作結者。

王世貞曰七言律不難於中二聯難於發端及結句  
耳。其篇法有起有束有放有斂有喚有應。大抵一  
開則一闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句  
法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也。  
字法有虛有實有沉有響。虛響易工沉實難至五  
十六字如魏明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳。  
篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法  
者。此是法極無迹人猶能之至境與天會未易求。

也有俱屬象而妙者。有俱屬意而妙者。有俱作高調而妙者。有直下不對偶而妙者。皆興詣而神合。氣完使之然。

麓堂詩話人但知律詩起結之難。而不知轉語之難。第五第七句尤宜着力。

范德機曰。絕句若先得後二句。律詩先得中聯。此最作詩大病。有起而後有承。有承而後有轉。有轉而後有合。此秩然之序也。若先得後二句。則於起承必不貫串。先得中聯而後得首尾。則起語必不出於自然。如老杜一片花飛。滅却春。及老去悲秋。強

自寬等作豈先得中聯者作詩最難起句中聯最  
要得體

朱東岳曰趙嘏憶山陽領聯云芰荷香遠垂鞭袖楊  
柳風橫弄笛船垂鞭宜在楊柳之下橫船宜在芰  
荷之中故作錯綜互寫自見變化之妙

又曰唐人三四多用側卸而下最是好手如許渾灞  
上逢元九何人更結王生襪此容空彈貢禹冠是  
也他如楊巨源古意贈王常侍組紉常在佳人手  
刀尺空勞寒女心又贈張將軍知愛魯連歸海上  
肯令王翦在頻陽如李商隱籌筆驛徒令上將揮

神筆終見降王走傳車如杜牧登高塵世難逢開口笑菊花須插滿頭歸如趙嘏東望兩見梅花歸不得每逢寒食一潸然如崔塗鸚鵡洲曹公尚不能容物黃祖何因反愛才如韓偓午睡夢江外兄弟空庭日午獨眠覺旅夢天涯相見迴曹松南海旅次爲客正當無雁處故園誰道有書來皆唐人各句此法不可不知

仇滄柱曰律詩中二聯須用虛實相生如老杜鄭駙馬宅宴洞中詩三四春酒杯濃琥珀薄水漿椀碧瑪瑙寒叙事濃麗五六悞疑茅堂過江麓已入風



磴。羅。雲。端。寫。景。蕭。疎。前。實。後。虛。乃。安。頓。章。法。也。至。  
琥。珀。盃。瑪。瑙。椀。言。主。家。器。物。之。瑰。麗。若。三。字。連。用。  
易。近。于。俗。將。盃。椀。倒。拈。在。上。而。濃。薄。碧。寒。四。字。互。  
映。生。姿。得。化。腐。爲。新。之。法。

朱東岳曰。王維詩。漢主離宮接露臺。秦川一半夕陽。  
開。青。山。盡。是。朱。旗。遶。碧。澗。翻。從。玉。殿。來。新。豐。樹。裏。  
行。人。度。小。苑。城。邊。獵。騎。回。聞。道。甘。泉。能。獻。賦。懸。知。  
獨。有。子。雲。才。題。是。和。太。常。溫。泉。寓。目。曰。寓。目。者。目。  
中。之。所。望。所。見。也。目。之。所。望。必。從。遠。而。及。近。目。之。  
所。見。由。自。邊。而。及。中。譬。如。善。畫。者。於。筆。墨。之。或。濃。

或淡以分形勢之爲遠爲近而善觀畫者亦卽於  
濃淡遠近之間而知何者爲起筆何者爲落筆分  
其界限看其層次而作詩之法亦然正所謂詩中  
有畫也一漢主離宮卽指溫泉接露臺言自始皇  
露臺祠邊而起也二秦川夕陽言自長安秦川而  
往半程卽見樓臺此寓目者由遠而及近也三四  
實寫溫泉然三猶通寫合宮言儀衛旌旗圍繞滿  
山也四方寫湯殿言泉流灌輸迴環殿旁也此寓  
目者由邊而及中也五六就官中所見言之此卽  
甘泉賦料以子雲比太常句中有托諷意

黃維章曰。老杜和賈舍人詩。五夜漏聲催曉箭。九重  
春色醉仙桃。旌旗日煖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。  
朝罷香烟攜滿袖。詩成珠玉在揮毫。欲知世掌絲  
綸美。池上於今有鳳毛。此詩合賈至。王維。岑參。互  
看。方知老杜作法之高。匠心之苦。題是早朝。開口  
同拈。早意。賈則銀燭朝天紫陌長。王則絳幘雞入  
報曉籌。岑則雞鳴紫陌曙光寒。俱實說早字。杜曰。  
五夜漏聲催曉箭。從夜言。早先一步說。催字尤寫  
出。臣子夜坐待旦心事。次句同拈春色。賈則禁城  
春色曉蒼蒼。岑則鶯囀皇州春色闌。俱板填色字。

杜曰九重春色醉仙桃。謂日將升而東方紅氣現也。描寫色中之况深一層說。聯內同拈大明宮意。王則九天閶闔開宮殿。岑則金闕曉鐘開萬戶。俱實說宮中。杜曰宮殿風微燕雀高。以官外之景物擴一步說。賈之百轉流鶯遶建章。亦屬官外景物。然語直而味有盡。不如微高二字之曲折。聯內同拈朝意。賈則劍珮聲隨玉墀步。王則萬國衣冠拜冕旒。岑則玉階仙仗擁千官。俱實寫朝字。杜但以朝罷二字點綴人詳我畧。至於同用爐烟香氣。買則衣冠身惹御爐香。王則香烟欲傍袞龍浮。俱正

說殿內烟况。杜曰：朝罷香烟携滿袖，從出殿遲一步。說衣冠袞龍，不如滿袖之奇，爲惹爲浮，不如携歸之奇也。同用鳳池故事。賈則共沐恩波鳳池上，王則珮聲歸到鳳池頭。岑則獨有鳳凰池上客，俱實用全用。杜曰：池上於今有鳳毛，以鳳池入超宗之鳳毛，析用翻用，無復用事之跡。同用日動，同用旌旗。而王之曰：色纒臨仙掌，動岑之柳拂旌旗，露未乾，視杜之旌旗日煖，龍蛇動奇平淺深，判然相隔矣。學者不可不奉爲程式。

近軒偶錄詩家有避實擊虛之法，如王建早春午門

西望詩是也。百官朝。下午門。西塵起。春風滿御堤。  
黃帽蓋鞍呈過馬。紅羅纏項闢回雞。館松枝重墻  
頭出。渠柳條長水面齊。惟有教坊南草色。古城陰  
處冷淒淒。首曰百官朝。下春風滿堤。三四卽承寫  
百官之春風。未爲不可。此偏寫馬寫雞。言物類遭  
時得君。亦能顧盼自豪。則朝下午門者可知矣。又  
詩家有翻出本色之法。如王建早秋過龍武李將  
軍書齋是也。高樹蟬聲秋巷裏。朱門冷靜似閒居。  
重裝墨畫數莖竹。長著香熏一架書。語笑侍兒知  
禮數。吟哦野老任狂疎。就中愛讀英雄傳。又說功

勳恐不如看他。不寫將軍之勇。與智偏寫將軍之  
畫。與書曰重裝。曰香熏。直寫到將軍天性。人欲不  
僅空空寫看畫讀書已也。又如王建贈崔杞駙馬  
云。鳳凰樓閣連宮闕。天子崔郎自愛貧。金埒減  
栽藥地。玉鞭平與賣書人家。中絃管聽常少。分  
外詩篇看却新。一月一迴陪內宴。馬蹄猶厭踏香塵。  
看他。不寫駙馬如何游俠。卻寫駙馬如何清貧。試  
思寫駙馬清貧。從何處着筆。妙於樓閣連宮。天子  
崔郎。下接出金將玉鞭。絃管詩篇等意。脫盡香粉  
氣。又不落酸餽氣。確是當今愛婿。引樂清貧。非他

平常駙馬之可比此皆唐人不傳之秘細玩自得  
沈確士曰溫庭筠蘇武廟頸聯云回日樓臺非甲帳  
去時冠劍是丁年李商隱馬嵬頸聯云此日六軍  
同駐馬當時七夕笑牽牛但屬逆挽法法律詩得  
此化板滯爲跳脫矣

朱東韻曰章莊憶昔頸聯云西園公子名無忌南國  
家人號莫愁按焦竑筆乘云莫愁爲南國佳人此  
實語也選詩公子愛敬客終夜不知疲清夜遊西  
園飛蓋相追隨則西園公子乃子建事謂名無忌  
可乎不知南國佳人不必莫愁也而以莫愁當之



西園公子本非無忌也。而以無忌當之。此蓋詩家活法。不可板求也。不然。豈有韋莊之才。如此曠曠乎學詩者。要曉得。

瀛奎律髓陸放翁山行過僧菴不入詩垣屋參差竹塢深舊題名處懶重尋茶爐烟起知高興茶子聲疎識苦心淡日暉暉孤市散殘雲漠漠半川陰長吟未斷清愁起已見橫林宿暮禽此題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋卽是曾遊此菴而今

懶入矣。茶爐烟起，知高與此。謂不入菴而遙見，煮茶之烟，想像此僧之不俗也。棋子聲疎，識苦心則妙之又妙矣。聞碁聲而不得觀其碁，固已甚妙於碁聲疎緩之間，想見碁者用心之苦。此所謂妙之又妙也。過僧菴而不入，盡在是矣。淡日殘雲，下一聯及末句結，乃結煞山行一段餘意。前輩詩例如此，可以爲準。

蘇東坡曰：七言之偉麗者，子美云：旌旗日煖龍蛇動，宮殿風微燕雀高。五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。爾後寂寞無聞。歐陽永叔云：蒼波萬古流不

盡白鳥雙飛意自閒。又萬馬不嘶聽號令。諸番無事樂耕耘。可以並驅爭先矣。小生亦云。令嚴鐘鼓。三更月野宿貌。貅萬竈烟。又露布朝馳。玉關塞捷。書夜到甘泉。官亦庶幾焉爾。

沈確士曰。七律結意要蘊藉。如王維興慶閣道中。春望詩。結云。爲乘陽氣行。時令不是長遊玩。物華寓。規。干。頌。臣。子。立。言。方。爲。得。體。又。出。塞。作。落。句。玉。靶。角。弓。珠。勒。馬。漢。家。將。賜。霍。嫖。姚。結。得。彤。弓。超。兮。受。言。藏。之。之。意。李。願。送。魏。萬。之。京。詩。莫。是。長。安。行。樂。處。空。令。歲。月。易。蹉。跲。結。意。勉。以。立。功。若。曰。勿。以。長。

安爲行樂之地而蹉跎無成也。又送司勳盧員外  
詩結云：早晚薦雄文，似者故人今。已賦長揚望，人  
薦引，却能自占身分。

馬誠所詩說律詩從來解作法律之律，非也。乃是六  
律之律。近體有音調從頭至尾，都自一意，自相接  
續，照顧如六律相生，故曰律。

近軒偶錄七言排律，亦肇端六朝而唐間用之。故詩  
不多。如梁江總閨怨詩：寂寂青樓大道邊，紛紛白  
雪綺窗前。池上鴛鴦不獨自，帳中蘇合還空然。屏  
風有意障明月，燈火無情照獨眠。遼西水凍春應

少。薊。北。鴻。來。路。幾。千。願。君。關。山。及。早。渡。念。妾。桃。李。  
片。時。妍。如。唐。李。青。蓮。別。山。僧。詩。何。處。名。僧。到。水。西。  
乘。舟。弄。月。宿。涇。溪。平。明。別。我。上。山。去。手。携。金。策。踏。  
雲。梯。騰。身。轉。覺。三。天。近。舉。足。回。看。萬。樹。低。謔。浪。首。  
居。支。遁。下。風。流。還。與。遠。公。齊。此。度。別。離。何。日。見。相。  
思。一。夜。暝。猿。啼。又。老。杜。題。鄭。十。八。詩。台。州。地。濶。海。  
冥。冥。雲。水。長。和。島。嶼。青。亂。後。故。人。雙。別。淚。春。深。逐。  
客。一。浮。萍。酒。酣。懶。舞。誰。相。拽。詩。罷。能。吟。不。復。聽。第。  
五。橋。東。流。恨。水。黃。陂。岸。北。結。愁。亭。賈。生。對。鵬。傷。王。  
傅。蘇。武。看。羊。陷。賊。庭。可。念。此。心。懷。直。道。也。露。新。國。

用輕刑。彌衡實恐遭江夏。方朔虛傳是歲星。窮巷  
悄然車馬絕。案頭乾死讀書螢。錄此以備一齋。

絕句論

近軒偶錄絕句者。截律詩半首而爲詩也。凡後二句  
對者。是截律詩前四句五言。如高適詩。柳色驚心  
事春風。厭索居方知。一杯酒。猶勝百家書。七言如  
樂天詩。驚風吹起塞鴻羣。半拂平沙半入雲。爲問  
昭君月下聽。何如蘇武雪中聞。是也。前二句對者。  
是載律詩後四句五言。如朱長通詩。歲月人間促。  
烟霞此地多。殷勤竹林寺。更得幾回過。七言如崔

塗詩五千里外三年客。十二峯前一望秋。無限別魂招不得。夕陽西下水東流。是也。全篇皆對者是。截律詩中四句五言。如錢起詩。藥徑深紅蘚。山窻明翠微。羨君花下醉。蝴蝶夢中飛。七言如老杜詩。沈范早知何水部。曹劉不待薛郎中。獨當省署開文苑。兼泛滄浪學釣翁。是也。全不對者是。截律詩首尾四句五言。如杜牧詩。稚子牽衣問歸來。何太遲。共誰爭歲月。贏得鬢成絲。七言如太白詩。駿馬驕行踏落花。垂鞭直拂五雲車。美人一笑褰珠箔。遙指紅樓是妾家。是也。

范梈曰。絕句詩。或對或不對。雖正變不齊。而首尾布  
置。亦由四句爲起承轉合。未嘗不與律同條而共  
貫也。

五絕

漫堂說詩。五言絕句。起自古樂府。至唐而盛。李白崔  
國輔。號爲擅長。王維裴迪。輞川唱和。開後來門徑。  
不少錢劉章柳。古澹清逸。多神采之句。所謂好詩。  
必是拾得也。歷代佳什。往往而有。要之詞簡而意  
長。正難率意措手。

蕭士贇曰。絕句如太白秋浦歌。白髮三千丈。緣愁似



箇長不知明鏡裏何處得秋霜此詩殢形泥跡之  
人多致疑三千丈之語蓋詩人遣興之辭極其形  
容耳當不以文害辭不以辭害意可也第二句緣  
愁似箇長意亦可見後聯云不知明鏡裏何處得  
秋霜活活脫脫真作家手段又玉階怨詩玉階生  
白露夜久侵羅襪却下水晶簾玲瓏望秋月此篇  
無一字言怨而隱然幽怨之意見於言外晦庵所  
謂聖於詩者與後人於此問津焉可也

徐子擴曰高蟾咏漁家云野水千年在閒花一夕空  
近來浮世狹何事釣船中言釣船之安勝於世變

之危三句應第二句四句應首句此絕句之一法  
沈確士曰五絕如蘇頌汾上驚秋詩北風吹白雲萬  
里渡河汾心緒遙搖落秋聲不可聞此一氣流注  
中仍復含蓄五言佳境也王維臨高臺送人詩相  
送臨高臺川原杳無極日暮飛鳥還行人去不息  
此寫離情能不露情態最高韋應物聞雁詩故園  
渺何處歸思方悠哉淮南秋雨夜高齋聞雁來歸  
思後說聞雁其情自深一倒轉說則近人能之矣  
金昌緒春怨詩打起黃鸝兒莫教枝上啼啼時驚  
妾夢不得到遼西此一氣蟬聯而下者諸詩均足

爲式

七絕

胡元瑞曰七言絕句卽古短歌之變也七言短歌始  
于垓下梁陳以降作者全然第四句之中二韵互  
叶轉換既迫音調未舒至唐諸子一變而律呂鏗  
鏘句格穩順語半於近體而意味深長過之節促  
於歌行而咏嘆悠永倍之遂爲百代不易之體  
沈確士曰七言絕句以語近情遙含吐不露爲貴只  
眼前景口頭語而有絃外音伊人神遠太白有焉  
如越中懷古詩越王勾踐破吳歸戰士還家盡錦

衣官女如花滿春殿。祇今惟有鷓鴣啼。三句說盛  
一句說衰。其格獨創。又下江陵詩。朝辭白帝彩雲  
間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過  
萬重山。入猿聲一句。文勢便不傷于直。學者須看  
古人用意處。

徐子擴曰。周彌伯弼作唐詩三體。以王昌齡故園今  
在灞陵西江畔。逢君醉不迷。小翁隣莊尚漁獵。二  
封書寄數行啼。之篇爲第三句。實接體。大抵絕句  
詩以實事寓意。而接則轉換有力。若斷而續。外振  
起而內不失于平安。前後相應。雖止四句。而有含

蓄不盡之意

詩法要標絕句之法。要婉曲迴還。刑蕪就簡。句絕而  
意不絕。多以第三句爲主。第四句發之。有實接有  
虛接。承接之間。開與闔相關。反與正相依。順與逆  
相應。一呼一吸。官商自諧。若掉景入情。此絕句之  
妙悟也。如張繼楓橋夜泊詩。月落烏啼。霜滿天。江  
楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客  
船。此爲實接。司空曙江村詩。罷釣歸來不繫船。江  
村月落正堪眠。縱然一夜風吹去。只在蘆花淺水  
邊。此爲虛接。大抵絕句起承二句固難。然不過平

直叙起爲佳。從容承之爲是。至如宛轉變化工夫。全在第三句。若於此轉變得好。則第四句如使順水之舟矣。

香泉偶贅絕句好處。都在收處見。若收結無味。便逼篇索然。然而結意先在起手時便具。則落筆作首句時更不易。

胡應麟曰。自少陵絕句對結。詩家率以半律訊之。然絕句自有此體。如岑參凱歌。丈夫鵲印搖邊月。大將龍旗掣作雲。又洗兵魚海雲。迎陣秣馬龍堆月。照營等句。皆雄渾高華。後世咸所取法。卽半律何

傷

仇滄柱曰。截律詩首尾上下皆用散體者。如少陵贈太白詩。秋來相顧尚飄蓬。未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日。飛揚跋扈爲誰雄。是也。其下截似對而非對。痛飲對狂歌。飛揚對跋扈。此句中自對法也。空度日對爲誰雄。此兩句又互相對也。語平意側。方見流動之意。

詩範絕句以第二字仄入者爲正。平入者爲偏。五言七言俱然。有四異格。每句各一意。如杜詩。遲日江山麗。春風花草香。泥融飛燕子。沙暖睡鴛鴦。又漫

興詩。糝徑。楊花。鋪白。瓊點。溪荷。葉疊。青錢。荀根。稚  
子。無人。見。沙上。鳧雛。傍母。眠。是也。詩有叢雜病。如  
沈休文詩。寒瓜方臥壟。秋菰正滿陵。紫茄分爛熳。  
綠芋鬱參麥。瓜茄菰芋。同是草類。是叢雜也。有落  
節病。如菊花好泛酒。榴花好插頭。一篇中各春秋  
是犯也。有相反病。如晴雲開遠野。積霧掩長州。兩  
句相反。失其理也。有相重病。如驅馬清渭濱。飛鏗  
犯夕塵。川波增遠興。山月下重輪。四句詩意。并物  
色重疊也。

胡元瑞曰。五言絕尚真切質多勝文。七言絕尚高華。



文多勝質。五言絕。昉於兩漢。七言絕。起自六朝。源流迥別。體制各殊。至意。當含蓄。語務春容。則二者一律也。

五古論

徐伯魯曰。五言古詩。始於西漢。蘇武。李陵。嗣是汪洋。于漢魏。汗漫于晉宋。至於陳隋。而古調絕矣。唐初承前代之弊。幸有陳子昂起而振之。遏貞觀之微波。決開元之正派。號稱中興。於時李杜王孟相繼而起。元和以下。遂響復息。至論其體。則劉勰所云。五言流調清麗。居宗者是也。他如扶風歌。五君詠。

夏日嘆等篇。雖云五言實爲雜體。學者詳之。

詩範五言。短古只是選詩。結尾四句。所以含蓄無限。意自然悠長。

李之用曰。五言長古。每篇僅可數韻。未有連篇累牘。至數十韻者。及唐至有百餘韻。如昌黎石鼎鬪雞。城南諸篇。解澀殆不可讀。則爲長所累矣。學者當取佳者爲法。

麓堂詩話。長篇中須有節奏。有操有縱。有正有反。若平鋪穩布。雖多無益。

沈確士曰。古風短篇。突然而起。悠然而止。不必另綴。

起結長篇必鋪叙有倫起結整齊方爲合格。

范梈曰五言長篇法有四要曰分段過脉迴照讚嘆。

先分爲幾段幾節每節句數多少要畧均齊首段是叙乎一篇之意皆含在其中結段要照應起段。

且選詩分段節數要均三句則皆三句四句六句。

八句則皆不參差惟杜工部夔州後詩間有錯綜。

然亦不太長太短也次要過句名爲血脉此處用。

兩句一結上一生下也回照謂十步一回頭以照。

題目又五步作一消息語以讚嘆之方不甚迫促。

長篇怕雜亂一意爲一段以上四法備於老杜北。

征詩舉一隅之道也

沈確士曰五言古體唐陳伯玉張曲江李供奉三家  
爲最伯玉感遇詩十六首如首章云蘭若生春夏  
芊蔚何青青幽獨空林色朱蕤冒紫莖遲遲白日  
晚嫋嫋秋風生。豔華盡搖落芳意竟何成。卽此已  
見追建安之風骨。變齊梁之綺靡。寄興無端。別有  
天地。曲江感遇詩九首。如首章云。蘭葉春葳蕤。桂  
華秋皎潔。欣欣似生意。自爾爲佳節。誰知林棲者。  
聞風坐相悅。草木有本心。何求美人折。極其蘊藉。  
本原與伯玉同出嗣宗而精神面目各別。所以千

古○至○草○木○有○本○心○何○求○美○人○折○二○句○想○見○君○子○立  
品○卽○昌○黎○不○采○而○佩○于○蘭○何○傷○意○太○白○古○風○十○五  
首○不○矜○才○不○使○氣○亦○原○本○阮○公○風○格○俊○上○如○少○邱  
城○下○寄○杜○甫○詩○我○來○竟○何○事○高○臥○沙○邱○城○邊○有  
古○樹○日○夕○連○秋○聲○魯○酒○不○可○醉○齊○歌○空○後○情○思○君  
若○汶○水○浩○蕩○寄○南○征○有○餘○地○有○餘○情○此○詩○家○正○聲  
也○學○者○於○三○家○求○之○有○餘○師○焉○

近軒偶錄詩貴一語百情而前後要有條理如少陵  
羌○村○第○一○章○云○崢○嶸○赤○雲○西○日○脚○下○平○地○柴○門○鳥  
雀○噪○歸○客○千○里○至○此○四○句○說○旅○人○初○至○家○而○喜○也

接云。妻。孥。怪。我。在。驚。定。還。拭。淚。世。亂。遭。飄。蕩。生。還。  
偶。然。遂。鄰。人。滿。墻。頭。感。嘆。亦。歔。歔。叶音戲夜。闌。更。秉。  
燭。相。對。如。夢。寐。此。八。句。記。悲。歡。交。集。之。狀。婉。轉。周。  
至。是。爲。詩。家。正。宗。

胡元瑞曰。四言簡質。句短而調未舒。七言浮靡。文繁。  
而聲易雜。折繁簡之衷。居文質之要。蓋莫尚於五。  
言。故兩漢以還。文人藝士。平生精力。咸萃於斯。

七古論

徐伯魯曰。七言古詩。始於柏梁。聲長字縱。易以成文。  
其蘊氣。瑠詞。與五言畧異。漢魏諸作。既多樂府。唐

代名家。又多歌行。故此類佳者亦希。然樂府歌行。貴抑揚頓挫。古詩貴優柔和平。循守法度。其體自不同也。

范梈曰。七言古詩。要鋪叙。要開闔。要風度。要迢遞。最忌庸俗軟腐。

閩潭詩法古風者。稍異古詩。亦可用長短句也。用韻或長篇到底一韻。或數句一換。但要句法蒼老。意格高古。不落時徑。長篇一韻到底。每易平衍。雖意義層出。終乏瀟灑瀲漫之觀。不若數句換韻。爲妙。

范梈曰。七言長古篇法有八。曰分段。過段。突兀。字貫。讚嘆。再起。歸結。送尾。分段如五言。過段亦如之。稍有異者。突兀萬勿。則不用過句。陡頓便說他事。字貫前後重三疊四。用兩三字貫串。極精神好誦讚。嘆如五言再起。且如一篇三段。說了前事再提起。從頭說去。謂反覆有情。如老杜魏將軍歌。松子障歌。是也。歸題乃本末一二句。繳上起句。又謂之顧首。如蜀道難古別離。洗兵馬行是也。送尾則生一段餘意結末。或反用。或比喻。用如墜馬歌曰。君不見嵇康養生被殺戮。又曰。如何不飲令人哀。長篇。



有此便不迫促甚有從容意思。

謝榛曰七言長古之法如波濤初作一層緊於一層。拙句不失大體。巧句不害正氣。鋪叙意不可盡力。不可竭貴有變化之妙。

沈確士曰古風如突兀起不妨平接如老杜于劉少府新畫山水障歌堂上不合生楓樹下接聞君掃卻赤縣圖是也。平調起必須用警語接如雙松圖。

歌天下幾人畫古松下接絕筆長風起纖末是也。又曰七言古高適燕歌行如少婦城南欲斷腸征人。薊北空回首中帶整句方不散漫若李杜風雨分。

飛魚龍變化又不可一論至太白梁甫吟以氣勝  
故拉雜使事而不見其迹若不善學之恐意氣粗  
豪雜出不倫矣作詩不可不防其漸

近軒偶錄七古段落要分明還題亦同排律如少陵  
送孔巢父歸遊江東兼呈李白詩章分三段首段  
巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天  
地間釣竿欲拂珊瑚樹此四句叙巢父往江東而  
首句尤起得飄忽次段深山大澤龍蛇遠春寒夜  
陰風景暮遂萊織女回雲車指點虛無是征路此  
四句寫東遊景其語縹緲恍惚原出于騷三段自

是君身有仙骨。世人那得知其故。惜君只欲苦死  
留富貴。何如草頭露。此四句稱其隱志已決。未段  
蔡侯靜者意有餘。清夜置酒臨前除。罷琴惆悵月  
照席。幾歲寄我空中書。南尋禹穴見李白。道甫問  
訊今何如。此六句結出送孔呈李之意。段落還題  
極其分明。此學者之正鵠也。

詩範長篇古體參差。中出整齊語。猶是筆力。最戒是  
對非對。但涉江湖熱鬧語。便卽鄙俗。但用通用字。  
卽軟弱軟弱易療。鄙俗難醫。

古詩尤妙在形容。所謂鏡花水月。言外之言。宋以後

則直陳之矣。求工於句字，心勞而日拙也。

樂府歌行論

徐伯魯曰：樂府者，樂官肄習之樂章也。

胡元瑞曰：三百篇薦郊廟，被絃管，詩卽樂府。樂府卽

詩。猶兵寓於農，未嘗二也。詩亡樂廢，屈宋代興，九

歌等篇以侑樂，九章等作以抒情，而岐途兆矣。至

漢郊祀十九章，與古詩十九首，不相爲用。詩與樂

府門類始分，然厥體未甚相遠。如青青園中葵，盈

盈樓上女，靡非樂府也。自魏文兄弟，酬唱新什，更

創五言，節奏格調，迥與古異。自是有專工古詩者，

有偏長。樂府者。梁陳而下。樂府古詩。變爲律絕。唐人李杜高岑。名爲樂府。實則歌行。下此益入。卑庸怪麗矣。唐末五代。復變詩餘。宋人之詞。元人之曲。製作紛紛。皆曰樂府。不知古樂其亡久矣。

徐伯魯曰。樂府命題。名稱不一。蓋自琴曲之外。其放情長言。雜而無方。曰歌。步驟馳騁。疏而不滯。曰行。兼之曰歌行。述事本末。先後有序。以抽其意者曰引。高下短長。委曲盡情。以道其微者曰曲。吁嗟慨嘆。悲憂深息。以伸其鬱者曰吟。因其措辭之意曰詞。本其命篇之意曰篇。發歌曰唱。條理曰調。憤而

不怒曰怨感而發言曰歎皆詩之變體而總謂之樂府。

譚苑醍醐古樂府云暫出白門前楊柳可藏鳥歡作  
沉水香僂作博山爐李白用其意衍爲楊叛兒歌  
曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關情鳥啼白  
門柳鳥啼隱楊花君醉留妾家博山爐中沉香火  
雙烟一氣凌紫霞古樂府云朝見黃牛暮見黃牛  
三朝三暮黃牛如故李則云三朝見黃牛三暮行  
太遲三朝又三暮不覺鬢成絲古樂府云郎今欲  
渡畏風波李白云郎今欲渡緣何事如此風波不

可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其  
意云春風復無情吹我夢魂散如神僧拈佛祖語  
信口無非妙道

徐伯魯曰按歌行有有聲有詞者樂府所載諸歌是  
也。有有詞無聲者後人所作諸歌是也。其名多與  
樂府同而曰咏曰謠曰哀曰別則樂府所未有蓋  
卽事命篇既不沿襲古題而聲調亦復相遠乃詩  
之三變也。故今不入樂府而以近體歌行括之使  
學者知源之有自而流之有別云

胡應麟曰古詩窘於格調近體束於聲律惟歌行出

自雜騷樂府。大小短長。錯綜闡闡。素無定體。故能  
極發人之才思。今畧舉數篇。青蓮搗衣曲。杜陵洗  
兵馬。皆麻絡分明。句調緩暢。最當取法。

麓堂詩話古律詩。各有音節。然皆限於字數。求之不  
難。惟樂府長短句。初無定數。最難調疊。然亦有自  
然之聲。古所謂聲依永者。謂有長短之節。非徒詞  
句之永也。今泥古之平仄長短句。字字摹倣。不  
敢失。非惟格調有限。亦無以發人之性情。若往復  
諷咏。久而自有所得。于心而發之。乎聲。則雖于  
變萬化。如珠之走盤。自不越乎法度之外矣。如杜



子美桃竹杖篇。江心蟠石生桃竹。蒼波噴浸尺度足。斬根削皮如紫玉。江妃水仙惜不得。梓潼使君開一束。滿堂賓客皆嘆息。惜我老病贈兩莖。出入瓜甲皆有聲。老夫復與東南征。乘時鼓柁白帝城。路幽必爲鬼神奪。伏劒或與蛟龍爭。重爲告曰。杖兮杖兮。爾之生也甚正直。慎勿見水踴躍學變化。爲龍使我不得爾之扶持。滅跡于君山。湘上之青峯。噫。風塵瀕洞兮。豺虎咬人。忽失雙杖兮。我將曷從。此篇中重爲告曰一折。凌空設想。筆力橫絕。通章極其操縱。曷嘗按古人聲調而和順委曲。乃如

此固初學所未到。然學而不至。是亦未可以言詩也。

王世貞曰。歌行有三難。起調一也。轉節二也。收結三也。惟收爲尤難。如作平調。舒徐綿麗者。結須爲雅。詞勿使不足。令有一唱三嘆意。上是奔騰洶湧。驅突而來者。須一截便住。勿留有餘。中作奇語峻奪人魄者。須令上下脉相顧。一起一伏。一頓一挫。有力無節。方成篇法。

麓堂詩話。古歌詞貴簡遠。大風歌止三句。易水歌止二句。共感激悲壯。語短而意益長。擘鉞歌止一句。

亦自有含悲飲恨之意。后世窮技竭力愈多而愈不及。予嘗題柯敬仲墨竹曰：莫將畫竹論難易。剛道繁難簡更難。君看蕭蕭祇數葉。滿堂風雨不勝寒。畫法與詩法通者此也。

近軒偶錄漢武帝作柏梁臺成詔羣臣能爲七言詩者上座每句用韻名柏梁體如湯惠休白苧歌少年窈窕舞君前容華艷艷將欲然爲君嬌凝復遷延流目送笑不敢言長袖拂面心自煎願君流光爲盛年又老杜太常卿大食刀歌白帝城寒駐錦袍立冬示我胡國刀壯士短衣頭虎毛憑軒拔鞘

天爲高。翻風轉日。木怒號。冰翼雲淡。傷哀。孫鑄錯。  
碧巵。鷓鴣膏。銚鏐已瑩。虛秋。清伯龍。國人罷釣。釐。  
茨公。迴首。顏色勞。是也。

香泉偶贅竹枝詞。本出巴渝。唐劉禹錫在沅湘。以俚  
歌鄙陋。乃依騷人九歌作辭。九章。教里中兒歌之。  
其音協黃鐘羽末。如吳聲。含思宛轉。有淇濮之艷。  
詞云。白帝城頭春草生。白鹽山下蜀江清。南人上  
來歌一曲。北人莫上奪鄉情。二云山桃紅花滿上  
頭。蜀江春水拍山流。花紅易衰。似郎意。水流無限  
似儂愁。三云。江上朱樓新雨晴。瀼西春水縠紋生。

橋東橋西好楊柳。人來人去唱歌行。四云日出三竿春霧消。江頭蜀客駐蘭橈。憑寄狂夫書一紙。住在成都萬里橋。五云兩岸山花似雪開。家家春酒滿銀杯。昭君坊里多女伴。永安宮外踏青來。六云瞿塘嘈嘈十二灘。此中道路古來難。長恨人心不如水。等閒平地起波瀾。七云巫峽蒼蒼烟雨時。清猿啼在最高枝。箇裏愁人腸自斷。由來不是此聲悲。八云城西門前灩澦堆。年年波浪不能摧。懊恨人心不如石。少時東去復西來。九云山上層層桃李花。雲間烟火是人家。銀鈿金釵來負水。長刀短

笠去燒畚。

音牙

後人作竹枝詞者皆倣此。

詩法指南卷二終

詩法指南卷之三

蕭山蔡

釣及心又輯  
字易園

近體諸格

破題格有五種。一曰就題用題目，便爲首句。如詠笛詩，羌笛寫龍聲，長吟入夜清，是也。二曰直致就題中，通變其事爲首句。如邊庭雲，詩：萬里一片白，長空鳥不飛，是也。三曰離題外取首句，免有傷觸。如漁父詩：湘潭春水滿，湘岸草青青，是也。四曰粘題。



破題上下二句重用其字如昔年相別今又別今別還與昔別同是也五曰入亥取意句綿密可意會不可言傳如半夜長安雨燈前越客心不言送人而意在送人八月悲風九月霜蓼花紅淡葦條黃不言鴈而意在雁笑向何人談古詩繩床竹杖自扶持不言老僧而意在老僧

一字血脉格起聯用一有意字中二聯皆此字行其中故謂血脉與一字貫篇不同彼一字是着力字此一字是有意字如老杜詩久雨巫山暗新晴錦繡交碧知湖外草紅見海東雲竟日鶯相和摩霄

鶴數群。野花乾更落。風處更紛紛。此以一晴字爲  
血脉。如崔珏。鴛鴦。什翠鬣。紅衣舞。夕暉。水禽情。似  
此禽稀。暫分烟。鳥猶回首。只渡寒塘。亦共飛映霧。  
乍迷朱殿瓦。校齊上美人機。採蓮無限。蘭橈女  
笑。指中流。羨爾歸。此以一情字爲血脉也。

一字賈篇格起。聯中立一着力字。中二聯俱要見此  
字意。領聯淺。頸聯深。結聯總言。亦要含所立字意。  
如皇甫冉途中送兄詩。淮海波濤起。江關幽思長。  
同悲鵲繞樹。獨坐雁隨陽。山晚雲和雪。汀寒月映  
霜。由來濯纓處。漁父愛滄浪。一幽字是着力字也。

二字貫串格起聯立二字或用二事中二聯分應之  
或倒應之或每聯各句應之結聯脫言亦要含意  
如老杜陪諸公子丈八溝携妓納涼遇雨詩雨來  
霑席上風急打船頭越女紅裙濕燕姬翠黛愁纜  
侵楊柳繫幅卷浪花浮歸路反蕭颯陂塘五月秋  
此領聯應兩頸聯應風分應者又如秋興詩蓬  
萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王  
母東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗  
識聖顏一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點點與珞同朝班  
此以天子神仙二事爲主次聯先應神仙腰聯方

應天子名續腰格卽二事貫串而倒應之者如江  
村詩。清江一曲抱村流。長夏江村事事幽。自去自  
來梁上燕。相親相近水中鷗。老妻畫紙爲碁局。稚  
子敲針作釣鈎。鈎多病所需惟藥物。微軀此外復何  
求。此每聯各句應者也。

數字連序格。額聯或頸聯。句中。字與意連。序不斷。或  
五字。或七字。無上。斷下。斷及二字。三字。狀排。句法  
如李洞詩。圭峰秋後疊。亂葉落寒墟。四五百竿竹  
二三千卷書。雲深猿盜栗。雨霽蠹沾蔬。只隔門前  
水。如同萬里餘。又如老杜詩。遷轉五州防禦使。起

居八座太夫人皆是

鈎。瑣。連。環。格。首。首。至。末。句。意。相。鈎。連。如。首。聯。上。句。說。好。下。句。說。不。好。領。聯。上。句。說。不。好。下。句。說。好。頸。聯。末。聯。亦。如。之。或。以。字。相。鈎。連。亦。通。如。老。杜。詩。清。秋。望。不。極。迢。遞。起。層。陰。遠。水。兼。天。淨。孤。城。隱。霧。深。葉。稀。風。更。落。山。迥。日。初。沉。獨。鶴。歸。何。晚。昏。鴉。已。滿。林。是也

單。拋。格。首。聯。上。句。起。下。句。單。意。說。下。領。聯。頸。聯。末。聯。或。事。或。景。皆。應。首。句。一。順。說。去。如。老。杜。秋。興。詩。昆明池水漢時功。武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜

月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房  
墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁是也  
雙拋格首聯二句兩事並行叫起中二聯句句各含  
上兩事而未聯總結如吳融經汴路詩隋堤風物  
已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾得鐵衣  
無主鳥啣將秋聲暗促河聲急野色遙連日色黃  
獨上寒城正愁絕戍聲驚起雁行行是也又有雙  
拋句桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛直從巫  
峽穿巴峽便下襄陽向洛陽又如九月九日望鄉  
臺他席他鄉送客杯鳥去鳥來山色裏人歌人笑

水聲中此皆雙拋法也

內剝格暗用本題事而取義於掣內中二聯或先景  
后事或先事後景皆隱題於內至末聯方正言之  
如老杜禹廟詩禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂  
橘柚古屋齋龍蛇雲氣生虛壁江聲走白沙早知  
乘四載疏鑿控三巴又如玉臺觀詩中天積翠玉  
臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓始知羸  
女善吹簫江光隱見鼉鼉窟石勢參差烏鵲橋更  
有紅顏生羽翰伊應黃髮老漁樵皆是蓋主於賦  
者也

外刺格取他事明題意而更取義於事外中二聯或  
引二事或引四事事外見意讀者自得之如靜林  
寺梁武隱所有鐘磬古物靈一詩靜林溪路遠蕭  
帝有遺踪水擊羅浮磬山鳴千闌鐘燈傳三世火  
樹老五株松無數烟霞色空聞昔臥龍又如沈佺  
期古意詩盧家少婦鬱金香海燕雙棲玳瑁梁九  
月寒砧催木葉十年征戍憶遼陽白狼河北音書  
斷丹鳳城南秋夜長誰爲含愁獨不見更教明月  
照流黃是也此詩以盧家少婦起興言夫婦相守  
猶彫梁之燕也下就分離言以見意



前散後散格。額聯雖對而散頸聯的對而整。謂之前散後整格。如李季蘭詩。無事鳥程縣。蹉跎歲月餘。不知芸閣吏。寂寞竟何如。遠水浮仙棹。寒星伴使車。因過大雷澤。莫忘幾行書。是也。又額聯的對而整頸聯。雖對而散。謂之前整後散格。如郎士元詩。墟落歲陰暮。桑榆烟景昏。蟬聲靜空館。雨色隔秋原。歸客不可望。悠悠林外村。終當報芸閣。携手醉柴門。是也。

前多後少格。首聯與次聯一意。頸聯自爲一意。落聯上句結前四句。下句結頸聯二句。或末聯統結前

意如老杜諸將詩回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未  
全銷越裳翡翠無消息南海明珠久寂寞寫殊錫曾  
爲大司馬總戎皆挿侍中貂炎風朔雪天王地只  
在忠良翊聖朝是也

興兼賦格與與此相似只是有照應爲興無照應爲  
比賦者直陳其事也如老杜客至詩舍南舍北皆  
春水但見群鷗日日來花徑不會緣客掃蓬門今  
始爲君開盤餐市遠無兼味樽酒家貧只舊醅肯  
與鄰翁相對飲隔離呼取盡餘杯此首聯與中二  
聯賦末聯興是也或前二句興而後四句賦或領

聯興而頸聯賦如司空曙經廢寺詩黃葉前朝寺  
無僧寒殿開池晴迥出曝松暝鶴飛回古砌碑橫  
草陰廊畫雜苔禪宮亦消歇塵世轉堪哀三四二  
句是說景物屬興五六兩句是說人事屬賦或興  
賦兼比每聯一句各自興賦比其法不同

興兼比格比者是以一物比一物而所指之事常在  
言外如老杜峽中覽物詩曾爲椽吏趨三輔憶在  
潼關詩興多巫峽忽如瞻華嶽蜀江猶似見黃河  
起聯興次聯比也又如韋承慶南行別弟詩澹澹  
長江水悠悠遠客情落花相與恨到地一無聲上

二句與下二句比也。以澹澹長江之水興起悠悠  
遠客之情。見此情與水俱無窮也。落花以比已之  
流徙。雖有口不得一伸訴與落花到地無聲何異  
哉。

句相照應格以首聯起領聯而領聯上句應首聯上  
句。下句應首聯下句。又以頸聯起末聯而末聯上  
句應頸聯上句。下句應頸聯下句。前四句一意。後  
四句一意。而題意自照應如老杜詩。藜杖侵寒露。  
蓬門啟曙烟。力稀經樹歇。老困撥書眠。秋覺追隨  
盡。來因孝友偏。清談見滋味。爾輩可忘年。是也。

明暗二例。格明例如王貞白御溝水詩。一派御溝水。綠槐相蔭清。此中涵帝澤。無處濯塵纓。鳥道來雖險。龍池到自平。朝宗心本切。願向急流傾。卽以御溝水起句是也。暗例如老杜螢火詩。幸因腐草出。敢近太陽飛。未足臨書卷。時能點客衣。隨風隔幔小。帶雨傍林微。十月清霜重。飄零何處歸。不說出螢火是也。

接頂格首聯第一句起頸聯第二句方起領聯而領聯一句必接首聯第二句頸聯二句必接首聯第一句如老杜秋夜詩。易識浮生理。誰教一物違。水

深魚樂極林茂鳥知歸吾老甘貧病榮華有是非  
秋風吹几杖不厭北山薇是也。

交股格第一第三第五句第二第四第六句各相起  
應詞意通貫交錯如股末句設爲問答以結之如  
老杜詩燕府孤城落日斜每依北斗望京華聽猿  
實下三聲淚奉使虛隨八月槎畫省香爐遠伏枕  
山樓粉堞隱悲笳請看石土藤蘿月已映舟前蘆  
白花是也又有句法交股對者如軸轆爭利涉來  
往接風潮以風潮倒對軸轆以來往倒對利涉亦  
因平仄不調故交對以取其諧聲耳又如王介甫

詩○春○深○葉○密○花○枝○少○睡○起○茶○多○酒○盞○疎○以○上○句○第  
四○个○密○字○對○下○句○尾○疎○字○以○上○句○尾○少○字○對○下○句  
第○四○个○多○字○交○互○用○之○所○謂○蹉○對○也

牙鎖格首聯一事叫起中聯而領聯上句起第五句  
下句起第六句。頸聯或順應或倒應如老杜懷古  
詩○群○山○萬○壑○赴○荆○門○生○長○明○如○舊○有○村○一○去○紫○臺  
連○朔○漠○獨○留○青○塚○向○黃○昏○畫○圖○省○識○春○風○面○環○珮  
空○歸○月○夜○魂○千○載○琵琶作胡語分明怨恨曲中論  
此順應也又如呈竇使君詩向晚微波綠連空岸  
脚○青○日○兼○春○有○暮○愁○與○醉○無○醒○漂○泊○猶○杯○酒○踟○蹰

此驛亭相看萬里別同是一浮萍。此倒應也。

折腰格一句中第三字是斷。故謂之折腰。如歐詩靜  
愛竹時來野寺。獨尋春偶過溪橋。盧贊元雪詩。想  
行客過梅橋。滑免老農憂麥隴。乾是也。

偷春格首聯對而頷聯不對。五言如老杜對月詩。無  
家對寒食。有淚如金波。斫却月中桂。清光應更多。  
此離放紅蕖。想像鬢青娥。牛女漫愁思。去聲秋期猶

度河。七言如崔顥黃鶴樓詩。昔人已乘白雲去。此  
地空餘黃鶴樓。黃雀一去不復返。白雲千載空悠悠。  
悠。此聯殿羽所晴。川歷歷。漢陽樹。芳草萋萋。鸚鵡

謂十四字句。



洲日暮鄉關何處是。烟波江上使人愁。是也。兩詩起二句係對舉。謂之偷香格。如梅花偷春色而先開也。

蜂腰格。凡律頷聯不對。却以二句叙一事。而意與首二句相貫。至頷聯方對者。謂之蜂腰體。言若已斷而復續也。五言如太白秋浦歌。秋浦猿夜愁。黃山堪白頭。青溪非隴水。翻爲斷腸流。欲去不能去。薄遊成久遊。何年是歸日。兩淚下孤舟。七言如清江寄李尹詩。陌上涼風槐葉凋。夕陽清露濕寒條。登樓望月楚山上。月到南樓山獨遙。心送情人超鳳

闕目隨陽雁。極烟霄。軒車不重。無名客。此地誰能  
訪寂寥。是也。此爲律詩之變。必天動神解。情景俱  
到。方佳。非可輕學。

應字格首聯立二字。領聯分應之。如老杜吹笛秋山  
風。月明誰家巧。作斷腸聲。風飄律呂相和切。月傍  
關山幾處明。是也。領聯以風月二字頂針作句。此  
格甚新。

詩家四格。一曰興。二曰意。三曰趣。四曰理。如太白別  
汪倫詩。桃花潭水深千尺。不及汪倫送我情。此興  
也。如王建宮詞。自是桃花貪結子。錯教人恨五更

風此意也。如呂溫戲題靈上人曰：君看池水湛然時，何曾不受花枝影。此趣也。如李涉上于襄陽曰：歇馬獨來尋故事，逢人惟說峴山碑。此理也。悟者得之，容心以求，或失之矣。

詩家八格前六聯言他事，至末方露題字者，曰歸題格。如王維歸嵩山詩：晴川帶長薄，車馬去閒閒。流水如有意，暮禽相與還。荒城臨古渡，落日滿秋山。迢遞嵩山下，歸來且閉關。是也。至末仍暗用題事，而不明用題字者，曰藏頭格。如魚玄機賦得江邊柳云：翠色連荒岸，烟姿入遠樓。影鋪秋水面，花落

銘人頭根老藏魚窟。枝低繫客舟。瀟瀟風雨夜。驚  
夢復添愁。是也。有中四句皆景物而實者。曰。四實  
格。如李質日觀東房詩。洞霞飄素練。壁藓畫陰窓。  
古木疑撐月。危峯欲墮江。是也。中四句皆情思而  
虛者。曰。四虛格。如顧况早春詩。一家千里外。百舌  
五更頭。客路偏逢雨。鄉山不入樓。是也。推之前虛  
後實。前實後虛。不過於情景二字異名耳。如方干  
途中別友云。流年莫虛擲。華髮不相容。野渡波搖  
月。寒城雨翳鐘。此前虛後實也。如岑參宿客舍云。  
孤燈燃客夢。寒杵搗鄉愁。灘上思嚴子。山中憶許

由此前實後虛也。又有隱意隱字者。曰無題格。如李商隱詩。來是空言去絕蹤。月斜樓上五更鐘。夢爲遠別啼難喚。書被催成墨未濃。蠟燭半籠金翡翠。麝香數度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山一萬重。是也。又八句皆失粘。曰失粘格。如岑參詩。嬌歌急管雜青絲。銀燭金杯映翠眉。使君地主能相送。河尹天明坐莫辭。春城月出人皆醉。野戍花深馬去遲。寄聲報爾山翁道。今日河南勝昔時。是也。此格最不便于吟咏。律詩貴流麗圓轉。一聯失粘便覺詼咏不暢。然唐人大家往往有之。

四對格。四聯相對偶五言。如韋承慶詩。天晴上初日。

春水送孤舟。山遠疑無樹。潮平似不流。岸花開且落。江鳥沒還浮。羈望傷千里。長歌遣四愁。是也。雖是四聯皆對。要令不失起結之體。乃可。又有前三聯皆對。末聯散。謂前三對格。如賀知章詩。常經絕脈塞。復見斷腸流。送子成今別。令人起昔愁。隴雲晴半雨。邊草夏先秋。萬里長城寄。無貽漢國憂。是也。又起聯散。後三聯對。謂後三對格。如薛瑩詩。藉草與行沙。相看日未斜。斷崖分鳥道。疎樹見人家。望遠臨孤石。吟餘落片霞。野情看不足。歸路思猶賒。是也。又有俱不對格。四聯皆散。如僧皎然詩。移

家雖帶郭野徑入桑麻。近種籬邊菊。秋來未着花。  
扣門無犬吠。欲去問西家。報道山中出。歸來每日  
斜。是也。此詩外如不整中實應節爲一意體。

巧對格如雁兒爭水馬燕子逐檣烏經來自馬寺僧  
到赤鳥年野禽啼杜宇山蝶夢莊周簾額低垂紫  
燕忙密脾已滿黃蜂靜花間燕子棲鵲竹下鷓  
雛繞鳳凰皆工緻而不嫌傷巧也。

平仄各押韻格如章碣野望詩東南路盡吳江水。正  
是窮秋墜葉天。鷗鷺不嫌斜水岸。波濤欺得逆風  
船。偶逢島寺停帆看。深羨漁翁下釣船。今古若論

英遶筭鴟夷高興最無邊。每句上句自一仄韻下句自一平韻。變體中最新者也。但船船兩用。且藥相連。不應失點檢。

借韻格亦謂之假對。如厨人具雞黍。稚子摘蠶梅。楊

羊枸杞因我有雞栖。奈爾何。枸作根非生下土葉

不墜秋風。夏下作如子雲清自守。今日起爲官。是假

對又子規夜啼山竹裂。王母晝下雲旗翻。假王母

也。又如眼穿長訝雙魚斷。耳熱何辭數爵頻。爵通雀也

進退韻格一進一退。出入兩韻。如元稹四皓詩。巢由

昔避世堯舜不得臣。伊呂雖急疾湯武乃可君。四



賢無爲者。千古名氛。顯晦有遺跡。前後疑不倫。等句。臣倫在真字韻。君氲在文字韻。是也。

劍字押韻格。如星河盡涵泳。俯仰迷下上。愛汝玉山草堂靜。高秋爽氣相鮮新。居隣化郭古寺空。杏花兩株能白紅。閉門長安三日雪。推書撲筆歌慨慷。祇今年才四十五。日後懸知漸莽鹵。上下新鮮紅白。慷慨鹵莽皆字倒。而於理無害者。亦隨韻叶之耳。

流水句格。其法兩句叙一事。亦謂走馬對如仰面貪看鳥。回頭錯應人。忽聞哀痛詔。又下聖明朝。長因。

送人去。憶得別家時。不知何處雨。便覺此間涼。又  
如羞將短髮還。吹帽笑倩旁人爲正冠。更爲後會  
知何日。忽漫相逢是別筵。遙知楊柳是門處。似隔  
桃花無路通。有客重尋鑑湖酒。無人爲上剡溪船。  
書來慰我臨池上。秋去思君到水頭。皆唐人佳句  
也。又有上三下三者如鳳凰樂奏鈞天曲。烏鵲橋  
通織女河。又有上四下三者如金馬朝回門似水。  
碧雞天遠路如年。有直書句者如鄭縣亭子澗之  
濱。一去三年竟不歸。是也。

錯綜句格卽倒裝句也。王維詩落日鳥邊下。秋原人

外閑本是日邊鳥下原外人閒他句法倒轉又如  
老杜紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝若直叙  
之則鸚鵡啄餘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝而以紅  
稻碧梧在上鸚鵡鳳凰在下此錯綜之也溶溶院  
落梨花月淡淡池塘柳絮風如云梨花院落溶溶  
月柳絮池塘淡淡風便失之直致矣又林下聽經  
秋苑鹿溪邊掃葉夕陽僧一千里色中秋月十萬  
軍聲半夜潮此等語不可不體會

子母句格一句內二字爲子母也如竹疎烟補密  
瘦雪添肥曉荷重映晚秋草碧於春又如石燕拂

雲晴亦雨江豚吹浪夜還風。社日雨多晴較少。春風曉暖夜猶寒。桐陰午轉涼如夜。藕葉秋多却勝花。是也。

扇對格凡詩四句以第一句對第三句以第二句對第四句五六句以下如律此近體之特異者如戎昱七律詩去年長至在長安策杖曾簪獬豸冠此歲長安逢至日下堦遙想雪霜寒扇對也如老杜絕句昔時花下留連飲暖日天桃鶯亂飛今日江邊容易別淡烟荒草馬頻嘶又有中聯扇對者如白樂天詩屈曲閒池沼無非手自開青蒼好竹樹

亦是眼看栽是也。又有首尾扇對中聯扇對如明  
梁橋詩。夏來幽興愜。携酒問芳頻。昨日花前醉。青  
衫藉玉人。今霄月下飲。翠袖舞紅茵。老去流光易  
乘時怡谷神。此首尾中聯俱扇對也。

對句格有正名對如送酒東南去。迎琴西北來。有連  
綿對望山山似峻。看水水長青。有異類對如鳥飛  
隨去影。花落逐搖風。有迴文對如親情由得意。得  
意逐親情。有雙擬對如議月每欺月。論花頻勝花。  
有雙聲對如我出崎嶇嶺。若行礮礮山。有疊韻對  
如疎雲雨滴。溼薄霧雨朦朧是也。

句中自對格。上下不必以虛實論。如江流天地外。山色有無中。有無何以對天地。只緣天自對地。有自對無。故虛實有不拘耳。又有桑麻深雨露。燕雀半生成。四年三月半。新笋晚花時。青袍白馬有何意。金谷銅駝非故鄉。木奴花映桐廬縣。青雀舟隨白鷺濤。高江急峽雷霆闕。古木蒼藤日月昏。是也。

律詩側律格不用平韻而用仄韻。五言如王維詩。屋上春鳩鳴。村邊李花白。持斧伐遠揚。荷鋤覘泉脉。新燕識舊窠。舊人看新曆。臨觴忽不御。惆悵遠行客。此詩起卽對七言。如温庭筠詩。家臨長信往。來

道乳燕雙雙掠烟草。油碧車輕金犢肥。流蘇帳煖  
春雞報籠中。嬌鳥曉猶睡。簾外落花閒。不掃。衰桃  
一樹近前池。似惜紅顏鏡中老。是也。

絕句側調格。韻用仄聲。五言如王昌齡詩。開門望長  
川。薄暮見漁者。借問白頭翁。垂綸幾世也。用者也。  
二字大奇。七言如岑參詩。洞房昨夜春風起。遙憶  
美人湘江水。枕上片時春夢中。行盡江南數千里。  
是也。

七言仄起格。此體隨興發端。於文爲便。古今多用之。  
如元稹詩。野人自愛幽栖所。近對長松遠是山。盡

日望雲心不繫。有時看月夜方閒。壺中天地乾坤。  
老夢裡身心。且暮間。遼海若思千歲。雀且留城市。  
會飛還。是也。

仄對起格。初唐率用此體。蓋亦意興所至。不期偶而  
偶者。如蘇頲詩。降雀池前迴步輦。接鸞樹杪出行。  
宮山光積翠。遙疑逼水態。含情近若空。直視天河  
垂象外。俯窺京室畫圖中。皇情未使恩波極。日暮  
樓前更起風。是也。

平對起格。起句用韻。乃詩之正。然詞有偶合。因而成  
對。亦共天然之妙。比仄對起。尤爲流麗。如李適詩。



平陽金榜鳳凰樓。沁水銀河鸚鵡洲。綵仗遙尋丹  
壑裡。仙輿暫幸綠亭幽。前池錦石蓮花艷。後嶺香  
爐桂蕊秋。貴主稱觴萬年壽。還輕漢武濟汾遊。是  
也。

結句對格如張說詩靈池月滿直城隈。黼帳天臨御  
路開。東沼初陽疑吐出。南山曉翠若浮來。魚龍百  
戲紛容與。鳧鷖雙舟較沂洄。願以金堤青草覆長  
承。瑤水白雲杯是也。此亦文勢偶合。因而成對。要  
是收拾得住。方成結語。若勉強求對。收拾不住。則  
未完排律耳。豈是結法。

疊字格凡詩四句八句十句或以六句用疊字或以四句用疊字或全用疊字要自然其疊字不可單不可換方妙不然成俚語耳如王十朋貢院詩大厦垂垂就佳蓮得得開雙雙載千佛兩兩映三台歡意重重合香風比比來人人宜自勉舉舉有廷魁是也。詩用疊字最難疊字中最警語對屬尤不易工如老杜詩野日荒荒白江流泯泯清下句稍遜不若山市戎戎暗江雲淙淙寒銖兩兩敵而駢偶天成

七言古律格律詩中帶古調與拘體不同如張志和

詩。八。月。九。月。蘆。花。飛。南。溪。老。人。垂。釣。歸。秋。山。入。簾。  
翠。滴。滴。野。船。倚。檻。雲。依。依。却。把。漁。竿。尋。小。徑。鬪。梳。  
鶴。髮。對。斜。暉。翻。嫌。四。皓。曾。多。事。出。爲。儲。皇。定。是。非。  
是也。

七言絕句古體格如岑參詩秦山數點似青黛渭水  
一條如白練京師故人不可見寄將兩眼看飛燕  
是也。

拘體格律詩平仄不差則不失粘一失粘則爲拘體  
或句拘字拘亦爲拘體七言律詩中謂之吳體五  
言律亦有拘者止爲語句要渾成氣勢要頓挫則

換易一兩字平仄無害然奇崛矯健非大有筆力  
者不能作故老杜居多如老杜詩掖垣竹埤梧十  
尋洞門對雪常陰陰落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕  
青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲回違寸心交職  
曾無一字補許身愧比雙南金是也此篇八句俱  
拘而律呂鏗鏘試以微吟或以長歌其實文從字  
順也吳體句法附見于下清江碧石傷心麗嫩蕊  
攬花滿目斑珠簾綉柱圍黃鶴錦纜牙檣起白鷗  
此老杜句也他如山谷霜髭雪髮共看鏡萸糝菊  
英同送秋又後山語鵲飛烏春悄悄重簾深院晚

沉沉又簡齋。寒食清明愁客子。暖風遲日醉梨花。  
皆兩句中各自爲對。或以壯麗。或以沉鬱。或以勁  
健。或以閒雅。不能悉數。

賡和格。賡和詩次韵極難。他得情景發之爲詩。自佳。  
我次詩脚下走焉。能壓倒元白。必要另出新意。止  
要結語。或中聯歸着者。卽是如陸龜蒙咏薔薇詩。  
云倚牆當戶自橫陳。致得貧家似不貧。外布芳菲。  
雖笑日中含芒刺。欲傷人。清香往往生。遙吹狂蔓。  
看看及四隣。遇有客來堪玩賞。一端情綺照烟新。  
皮日休次韵云。誰繡連延滿戶陳。暫應遮得陸家。

貧紅芳掩斂將迷蝶。翠蔓飄飄欲挂人。低拂地時  
如墮鳥高臨。牆處似窺鄰。祇應似董雙城戲。剪得  
神霞寸寸新。此次韻之最善者也。

附詩家八病

沈約曰詩病有八曰平頭曰上尾曰蜂腰曰鶴膝

不可不知曰大韻曰小韻曰正紐曰旁紐

四者尚非所重

所謂平頭者前句上二字與後句上二字同聲如  
古詩今日良宴會歡樂難具陳。今歡同聲日樂同  
聲是平頭也。又如朝雲晦初景。丹池晚飛雪。飄披  
聚還散。吹揚凝其威。四句上二字皆平聲是平頭

也。又如周王褒詩。高箱照雲母。壯馬餘當顧。單衣  
火。澆布利劒水。精珠四句疊用四物。而每物各用  
一虛一實字。面亦平頭也。又如杜摯詩。伊摯爲腰  
臣。呂望身操竿。夷吾困商販。寧戚對牛嘆。食其處  
監門。淮陰飢不餐。疊引古人。皆在句首。是亦平頭  
也。所謂上尾者。上句尾字與下句尾字俱用平聲。  
雖韻異而聲則同。是犯上尾。如古詩西北有高樓  
上與浮雲齊。樓與齊皆平聲。又如庭陬有若榴。綠  
葉含丹榮。榴與榮亦平聲也。又一句尾字與三句  
尾字連用同聲。是亦上尾。如古詩客從遠方來。遺

我一書札上言長相思。下言久離別來思。皆平聲。  
又如新製齊紈素。皎潔如霜雪。裁爲合歡扇。團圓  
似秋月。素扇皆去聲。亦犯上尾矣。其在七律如杜  
詩。春酒杯濃琥珀薄。與誤疑茅堂入江麓。同係入  
聲。王維詩。新豐樹裏行人度。與聞道甘泉能獻賦。  
去聲。同韻。皆犯上尾也。又如杜秋興詩。西望瑤池  
降王母。東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇。日繞  
龍鱗識聖顏。王母函關宮扇聖顏俱在句尾。未免  
疊足。亦犯上尾。若林花著雨。胭脂落水。荇牽風。翠  
帶長。龍虎新軍深駐輦。芙蓉別殿漫焚香。前聯拈



落長二字於句尾。後聯移深漫二字於上面。便不犯同矣。蔡寬夫詩話云。蜂腰鶴膝。蓋由於雙聲之變。若五字首尾皆濁音。中一字獨清。則兩頭大而中間小。卽爲蜂腰。若五字首尾皆清音。中一字獨濁。則兩間細而中間粗。卽爲鶴膝矣。今按張衡詩。邂逅承際會。是濁夾清。爲蜂腰也。如傅玄詩。徽音冠青雲。是以清夾濁。爲鶴膝也。舊注以客從遠方來。上言長相思。爲鶴膝。意不分明。所謂大韻者。如微暉同韻。上句第一字。不得與下句第五字相犯。阮籍詩。微風照羅袂。明月耀清暉。是也。所謂小韻。

者如清明同韻。上句第四字不得與下句第一字相犯。詩云：薄帷鑒明月，清風吹我襟。是也。所謂正紐者，如溪起憇三字爲一紐。上句有溪字，下句再用憇字。庾闡詩：朝濟清溪岸，夕憇五龍泉。是正紐也。所謂旁紐者，如長梁同韻。長上聲爲丈。上句首用丈字，下句首用梁字，是亦相犯。詩云：丈夫且安坐，梁塵將欲起。此旁紐也。在七律如杜詩：遠開山嶽散，江湖山散爲正紐。如丈人才力猶強健，丈強爲旁紐矣。